NUMERO 159 ● AÑO IV 24 DE MAYO DE 1975 25 PESETAS

HERMANO LOBO

semanario de humor dentro de lo que cabe



EN PAGINAS CENTRALES

OTRA VEZ LOS USA

MONOLOGOS DE ESPAÑOLITOS



















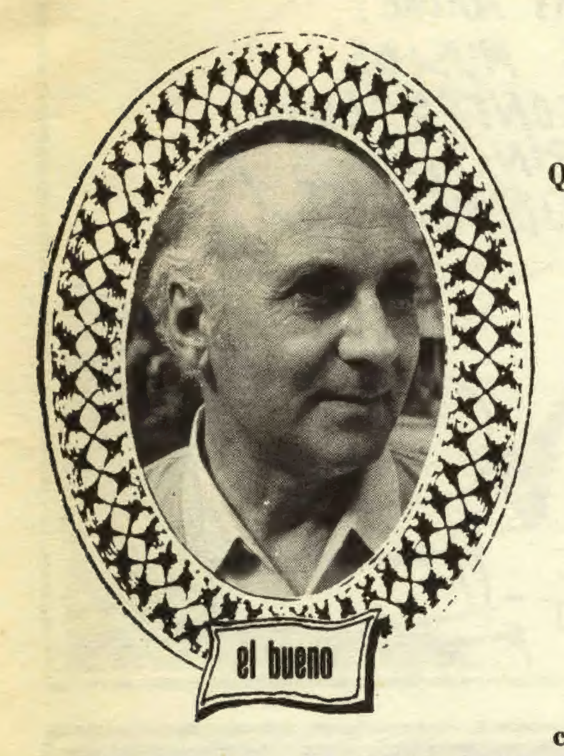
COMO PAGAR EN LOS BARES

MUCHOS españoles viven en la idea de que pagar en un bar es lo mismo en todo el mundo: error, profundo error, amigos. En Inglaterra, donde todavía persisten influencias victorianas, es obligatorio pagar contra entrega de la copa pedida, y antes de tocar lo que se dice una gota; además el bárman tiene prohibido por la ley dar crédito y el que no paga no bebe. Esto tiene por objeto, o, mejor dicho, tenía en la Inglaterra victoriana, impedir que las clases trabajadoras se entrampasen bebiendo y no les quedase dinero para mantener a sus familias. Ahí es nada, un niño depauperado es mal esclavo cuando llega a la edad y la clase dirigente tenía que proteger sus intereses. Por esa misma razón los bares ingleses tienen prohibida la entrada a todo ser humano menor de dieciocho años; a servidor le prohibieron la entrada una vez porque llevaba consigo a una niña de cinco meses. Y también por eso abren y cierran coincidiendo con las horas de asueto de las clases trabajadoras, para que no puedan, aunque se les ocurra, emborracharse en horas de trabajo. «El trabajo es la maldición de las clases bebedoras», que dijo Oscar Wilde, quien, por confesión propia, tenía demasiada sangre en su circulación alcohólica.

En los bares neoyorquinos el camarero no le sirve a uno hasta que uno ha depositado un billete de diez o veinte dólares, si hay de éstos, que no recuerdo, sobre el mostrador. De esa forma él va deduciendo lo que se va bebiendo y dejando en el mostrador la vuelta. Terminado el billete se pone otro, y así sucesivamente. Esto no es ley, sino costumbre, y el bárman, si quiere, puede darle a uno crédito. Es precaución derivada, sin duda, del peligro constante de que el cliente caiga de un balazo de revólver a medio whisky y su cadáver sea precintado por la ley antes de que se pueda cobrar el camarero por sus propias manos.

En los bares rusos es imprescindible hacer cola para pagar, si no se hace cola pagar no tiene gracia. En los de divisas, sólo para extranjeros, se paga en una divisa y le dan a uno la vuelta en quince distintas, con lo que no hay Dios que sepa quién ganó, si el Estado proletario o el cliente. Yo recuerdo que acabé mi visita a Moscú con tal lío de yens, florines, dólares y chelines sólo comparable a la multitud de vodkas distintos que ingerí: todo el mapa soviético traducido a vodkas, que se dice pronto, pero se bebe sin pausa ni prisa, que decía Goethe. ■ **JESUS PARDO.**

EL BUENO, EL FEO Y EL MALO



JUAN DE AVALOS

Que es el escultor de cuarenta años de paz y ahora, según se dice, está terminando un monumento al gasógeno, símbolo entrañable y máximo de los años cuarenta y la España imperial. Parece que, adosada al gasógeno, pondrá una señorita culona, que es lo que pone, siempre que le dejan, en sus magnas obras. Como que, frente al pop-art, se le conoce ya por el creador del pompis-art.



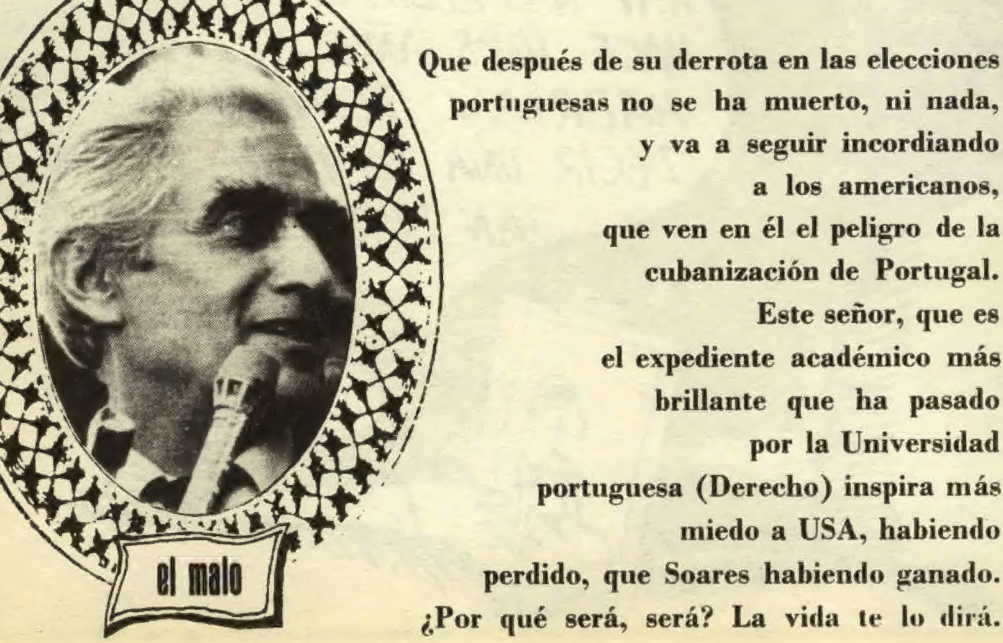


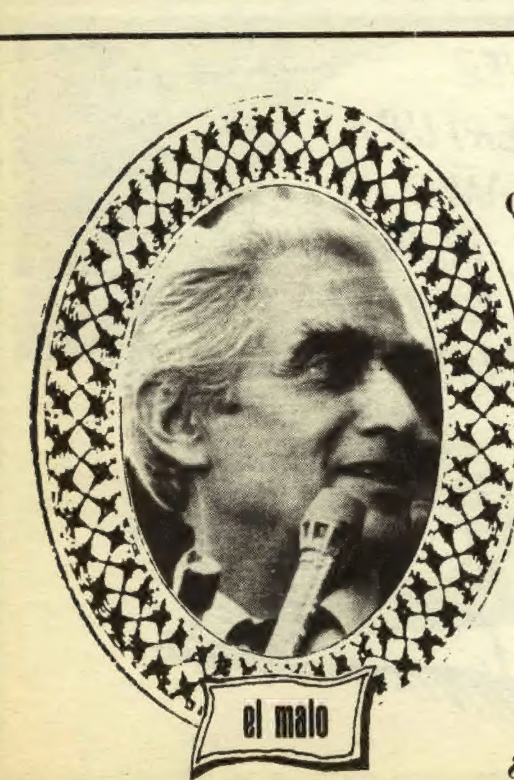
DOÑA PILAR CAREAGA

La famosa alcaldesa de Bilbao, que para señora no está mal, pero para hombre queda fatal.









ALVARO CUNHAL

Que después de su derrota en las elecciones portuguesas no se ha muerto, ni nada, y va a seguir incordiando a los americanos, que ven en él el peligro de la cubanización de Portugal. Este señor, que es el expediente académico más brillante que ha pasado por la Universidad portuguesa (Derecho) inspira más miedo a USA, habiendo perdido, que Soares habiendo ganado. ¿Por qué será, será? La vida te lo dirá.



BIEN VENIDO, MISTER FORD

PROXIMAMENTE m'ster Ford va a venir a echar una visita a los españoles. Parece ser que el Presidente de los Estados Unidos llega con el talante de un dueño de finca que quiere tratar de negocios con sus aparceros. El Rolls descapotable cruzará la Gran Vía madrileña, agitando los brazos hacia las fachadas sucias y barrocas, y mostrará su acreditada sonrisa colgate a los tenderos de las pañer'as, dependientes de comercio, oficin'stas de primer piso asomados a la ventana, paseantes aburridos, curiosos transeúntes que por un momento, al paso de la acharolada comitiva, interrumpirán el aperitivo y se van a alinear en el bordillo de la acera. Según se podrá leer en las crónicas, toda esta gente unida va a tributar al amo americano un caluroso recibimiento dentro del contexto de la consabida hidalguía castellana.

Los americanos tienen en este país importantes intereses. Así pues, esta hidalguía castellana, que por otra parte es muy barata, nos será muy necesaria para tener contento a míster Ford, que es un poderoso acreedor nuestro. A los acreedores hay que tratarlos bien y aplaudirles mucho para que alarguen los plazos. Por otro lado nosotros somos ahora mismo unos mendigos de prestigio, y esta visita nos puede ayudar. Estamos atravesando un mal momento. Los moros ya nos hablan de tú, los portugueses nos miran por encima del hombro, los europeos nos tienen echado el cierre. Así que los tenderos de la Gran Vía deben aplaudir con fuerza para que este poderoso señor se ponga muy contento y se crea que le queremos much'simo y podamos seguir así aliviando el stock de zapatos de Elda.

La verdad es que los norteamericanos últimamente nos han ofrecido dos bofetadas diplomáticas. Nos han negado las preferencias arancelarias y han vendido aviones a los marroqu'es para que puedan echar confeti en el Sahara. Pero, nada, eso se lo perdonamos. Nosotros somos unos hidalgos viejos que sabemos recibir cumplidamente a nuestros huéspedes. También tenemos las escrituras de propiedad de unos terrenos donde ellos han asentado unas bases militares. Pero, nada, eso también se lo perdonamos. Lo importante es que míster Ford, después de la derrota en Vietnam y de lo ocurrido en Portugal, se dé cuenta de que este país es ya la única reserva espiritual de aplausos fáciles, de que seguimos portándonos bien dentro de las alambradas del rancho. Se ha escrito en alguna parte que la acogida calurosa y entusiasta a m'ster Ford en España está asegurada, cosa que no se podría decir en Atenas, Ankara y Lisboa. Creo que las cosas deben ponerse en su sitio. Esta alegría inmensa de recibir a míster Ford, este consuelo íntimo que le vamos a proporcionar, estos v'tores fervorosos de la hidalgu'a castellana deben ser apuntados únicamente en el haber de los tenderos, oficinistas y paseantes de la Gran Vía y a una serie de curiosos transeúntes que habrán acudido allí a comprarse un bolso y que de paso van a echar un aplauso al rey americano. Las cosas como son. Y Dios en la de todos. ■ VICENT.





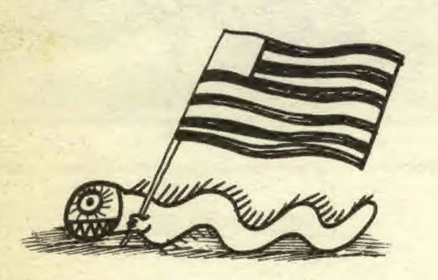


los tres  pies del lobo

DICE Fernando Onega en uno de los últimos, dicho sea al buen decir, números de «Arriba», que... «se tuvo que aplicar una terapéutica dolorosa: privar a la primera autoridad provincial de su cargo de presidente nato de la Diputación». Claro. El ser presidente nato de la Diputación quiere decir que la Diputación es la madre del presidente. Y separar a un señor de su madre siempre es doloroso. Incluso entre los animales.



MUCHO me extraña esa invasión de orugas en el poblado dirigido de Fuencarral. ¡A ver si son «marines»!



DON Rafael García Serrano, conocido liberal, ha escrito en «El Alcázar»: «Estamos constituyendo... una pequeña sociedad cultural destinada a premiar los méritos de muchos españoles... Las distinciones que tratamos de discernir justa y objetivamente son las de hijoputa de honor, hijoputa adoptivo e hijoputa predilecto».
Vale.



ALGUIEN le ha preguntado al controvertido banquero don Ramón de Rato: «¿Qué le gusta más, don Ramón: el vino de Rioja o el chorizo navarro?». A lo que respondió don Ramón: «La fabada asturiana». Se conoce que la fabada es la tercera vía al socialismo.



* * *

ESCRIBE el «ABC»: «Una lectora que se apiada conmovida de los niños a la intemperie, acurrucados a su madre gitana, dice que no sabe si llamar a la Policía o al médico y sospecha que esos niños sean alquilados». Y comenta «ABC», implacablemente: «Difícil alternativa la primera, cuya acertada elección de sus términos disiparía la sospecha». (Comentario que no entiendo en absoluto.)



«DETENIDOS nuevamente los tres sacerdotes granadinos recientemente puestos en libertad», dice Logos. ¡Ahi va! Seguro que vieron la puerta abierta y se lo creyeron.



«SOY católica y tengo un reclinatorio junto a la cama», ha dicho Carmen Sevilla a Umbral en «Blanco y Negro». Y además le ha dicho que es franquista. Pues en vez de Carmen Sevilla parece Felipe II.



«SON ya veinticinco los secuestros sufridos por veintidós revistas desde el pasado mes de octubre, es decir, desde el cese de Pío Cabanillas como ministro de Información y Turismo», dicen en «La Voz de Avilés». Y ha dicho don León Herrera: «... ya nadie se debe llamar a engaño, el Ministerio va a cuidar de que se respeten las leyes». Pues como el Ministerio cuide todavía más apaga y vámonos, o, como decía aquel, a la mierda, albañiles, que se acabó la obra.



* * *

LA exhortación a la alegría de Pablo VI está muy bien, pero llega en un mal momento. Pero está muy bien, ¿eh? Eso que quede claro.



ESCRIBE Pérez de Ayala en «Política y Toros»: «Veamos en qué se distingue el público de toros de un público humano». Y añade: «Digo público de toros, como pudiera decir de teatros, del Congreso; en definitiva, público español». Y todavía hay quien se extraña de que Fraga le pegue patadas en el culo al público cuando se cabrea. Cuando se cabrea Fraga, no el público.



EN un anuncio de la revista «Trofeo» se cita el título de un reportaje: «Crisis vital del urogallo cantábrico». Hombre, no va a ser una crisis intelectual. Hasta ahí podíamos llegar. Que viniesen los urogallos a explicarnos la «democracia fuerte» de don Gabriel Elorriaga.



* * *

ESCRIBE Sixto Cámara en «Triunfo»: «¿Cambio con ruptura o sin ruptura? ¿Ruptura sin cambio? ¿Cambio democrático o democrático cambio? ¿Recambio sin ruptura o con ruptura? ¿Recambio con cambio o recambio sin cambio? ¿Recambio recambiable?». ¡Mira que es malo el Sixto Cámara! ¡No se está cachondeando, el tío! Pues ahora yo no evoluciono dentro de un orden, hala.



«¿A dónde vas, Honorato?—A Canarias por un rato.—Pues si quieres estar días—llévate bien con Matías». Matías es don Matías Vega, el gobernador. Ahora resulta que los canarios trinan en verso.

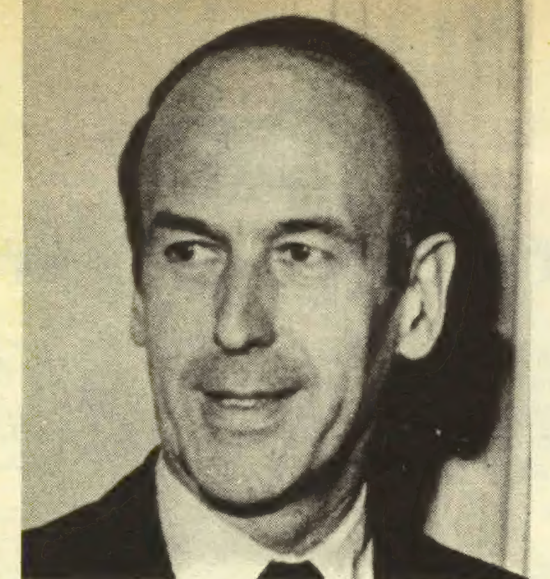


«TAMPOCO soy demócrata-cristiano, porque pienso que el Evangelio no es modificable», dijo el alcalde de Madrid al alcalde de Barcelona. Fino concepto, sí, señor. ¿Pero qué leche tendrá que ver una cosa con otra? Venga, Apostua, explícale al alcalde el asunto. ¿Cómo que no? ¿Entonces es verdad que habéis modificado el Evangelio? ¡Jesús, Jesús!



DON MELQUIADES





UN DIA EN LA VIDA DE GISCARD

10,00.—Encender los braseros del Elíseo con un soplillo, porque, como él mismo ha dicho, allí no hay quien pare de frío.

10,30.—Abrir las ventanas del Elíseo para cuando lleguen los embajadores extranjeros, no sea que se note el tufo del brasero.

11,00.—Cerrar las ventanas y darle otra vez al soplillo, porque anuncia su visita Mitterrand y conviene atufarle con los braseros de la República, a ver si deja de incordiar.

12,00.—Peinarse la calva.

1,00.—Almorzar con Malraux, porque a Malraux, como a Pemán, siempre le ha gustado almorzar con gente importante.

3,00.—Escribir un discurso diciendo a los franceses que la guerra mundial fue una guerra fratricida para los europeos, y que no hay que celebrar el aniversario de la victoria.

5,00.—Recibir a una comisión de franceses y enfants de la Patrie con la Legión de Honor al frente, que vienen a decirle que no les ha gustado su discurso, que los alemanes son unos boches, que la victoria es la victoria y que él es un nazi.

7,00.—Peinarse otra vez la calva y salir a cenar con Sebastián Auger para aprender un poco de marketing, europeísmo, catalanismo, aperturismo y relaciones públicas. (Y para preguntarle cómo tiene tanto pelo.)

9,00.—Abandonar a Sebastián Auger en cualquier esquina de la Barceloneta para lanzarse, solo y desnudo, como los hijos de la mar, al París la nuit.

1,00.—Posar para Toulouse-Lautrec y Bernard Buffet bailando el cancan en el Moulin Rouge, con Catherine Deneuve y Emmanuelle.

3,00.—Volver al Elíseo, viejo, fané y descangallado, con una percha en el escote, bajo la nuez, para dormir muerto de frío (en el Elíseo, ya se sabe, no hay quien pare) echándose sobre la cama todos los uniformes, condecoraciones, cruces y legiones del cargo, porque se le enfrían los pies. Soñar que es Mitterrand.







LOS MONOLOGOS DE MARIPI



LA EMMANUELA

ESTABA yo con las compañeras en la barra del club, que estábamos comentando la cosa de la Emmanuela, en Londres mayormente, que hemos estado nosotras a verlo, en plan week-end o sea a ver si me entiendes, y es que es una vergüenza que no hay derecho, que a la pobre me la traen como duquesa por rastrojo, o sea a pelo y a pluma, que es que no respetan nada, aunque a ella también parece que le va el delirio, como te digo una cosa te digo otra.

Si es que ya no saben qué inventar para distraer el personal, o sea la civilización del ocio, que allí en Londres tienen a los indios para barrerles la calle y lavarles la ropa, y ellos mano sobre mano, o la mano donde caiga, o sea a ver a la Emmanuela, que la ociosidad es la madre de todos los polvos, que ya lo decía la Rosalía, o sea cuando estaba aquí fija, que también ésa era más refranera que no sé. Y como te digo los ingleses te digo los españoles, que el personal anda muy enviciado con el nivel de vida, y dan en malos pensamientos, la huelga un suponer, que antes no había huelgas, o sea en mis tiempos, a ver, cómo te lo diría, más derechos que velas, y así ha marchado el país, pero ahora hasta el Gobierno lo permite, o sea la huelga, que ya lo dicen los ultras, no queremos Gobiernos débiles, o sea que dice la Piresa que tienen más razón que un santo, lo cual que le dije digo, mira Piresa, mona, que tú estarás muy al tanto, pero me parece a mí que no acabas de aclararte, o sea al respective, que la huelga es un derecho humano y esto es un paso al frente, o sea por parte de las autoridades, lo cual que salta la Cáritas, como es tan buenaza, que si ya nos estamos encampanando. Ay qué lucha.

Y como te digo la huelga te digo el caso Matesa, que ya ha salido fallado, o sea el proceso, que dice que le echan quince años al señor Vilá Reyes, y encima su abogado protesta, el señor Gil-Robles a ver si me entiendes, o sea en plan recurso, que no sé yo dónde van a ir que más les den, pero como dice que es el proceso al Régimen, pues la gente lo ve con buenos ojos, y en este plan, que lo que pasa es que la están liando.

Que decía la Cáritas de ir nosotras con unos ramos de flores, o sea al cementerio civil, que dice que aquellos señores que están allí son las ánimas del purgatorio, que murieron sin confesión mayormente, a ver si me entiendes, el señor Salmerón un suponer, o sea los masones, en plan trisagio para pedir por su alma, que también ésta es que se cae de buena, lo cual que dice la Piresa de eso nada monada, que no está bien visto, y el caso es que me hubiera gustado a mí conocer el cementerio civil, y no en plan morbo a ver si me entiendes, pero que se me hace curioso un muerto laico, o sea sin contrición, y además que una los ve muy solos, de la misma falta de fe, y unas flores sí que les habría llevado una, o sea no claveles a ver si me entiendes, en plan provocación.

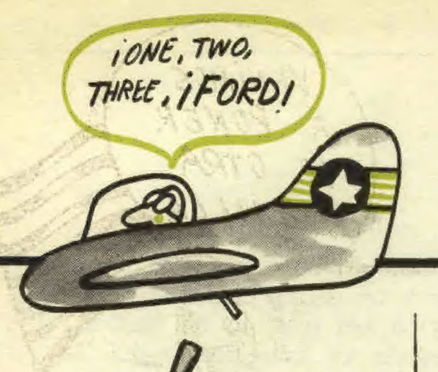
Pero estábamos en London, ya te digo, que en plan fino se dice London, que lo he visto yo allí puesto, viendo a la Emmanuela, o sea una salida, y además sin cobrar ni nada, o sea el puro vicio la gachí, que habiendo un numerario siempre es más decente, y no te digo los matrimonios españoles, o sea en la proyección, que ellas se lo pasan en risitas, histéricas perdidas las tías, a ver, la falta de preparación, y para eso quieren traer la democracia, no te digo lo que hay. Lo cual que en el avión nos regalaron el ABC, o sea en plan obsequio, que me vine yo leyendo lo de la España negra, un colaborador a ver si me entiendes, que dice que no hay, o sea que no ha habido, que son inventos de los masones, o sea los del cementerio civil que te decía antes, mira tú con lo que sale ahora el buen señor, que resulta que a los judíos, a las brujas y a los rojos los teníamos a cuerpo de rey, estos historiadores es que son la risa, macha, que te hacen ver lo blanco negro, lo cual que me amargó a mí el vuelo el artículo del ABC, y menos mal don Fernando Suárez, o sea el ministro de Trabajo, que parece jovencito y en buen plan, y la paz de Vietnam, que siempre es un respiro, que ahora dice que los niños juegan con los tanques que se dejaron los yanquis, a ver, animalitos, que bastante han sufrido, que un niño no comprende eso de la defensa de Occidente, la democracia, la libertad y los valores espirituales, a ver, de la misma ignorancia, como que no lo entiendo ni yo, que soy adulta.

O sea que en Londres hemos ido en plan decente, de compras y a ver películas, en plan charter a ver si me entiendes, que de ligar nada, y de hacer la carrera tanto de manga, que allí eso está muy mirado, como todo, y tienes que hacer la carrera por teléfono, o sea en plan call-girl, en casita esperando a que te llame un señor, y cómo te va a llamar si no te conoce, y cómo te va a conocer si no te llama, o sea que los ingleses no se aclaran. Y luego la animación de aquí de la barra, que se tiene que echar mucho de menos, que si me ponen a mí a trabajar a base de teléfono me hago decente, antes telefonista, te lo prometo. O sea que vuelve una a lo suyo con más afición, con todo el poder, como si dijéramos, que aquí somos otra gente y hay otra alegría, que te gastas diez duros en vino y almejas vendiendo una cosa que no vale tres, por lo menos a estas edades. Que eso del vino y las almejas no me lo he sacado yo, que lo puso el señor Pemán en un verso muy bonito que se sacó una vez, que por cierto acaba de cumplir setenta y ocho tacos el tarrete. Que sea enhorabuena, abuelillo. ■ **UMBRAL.**





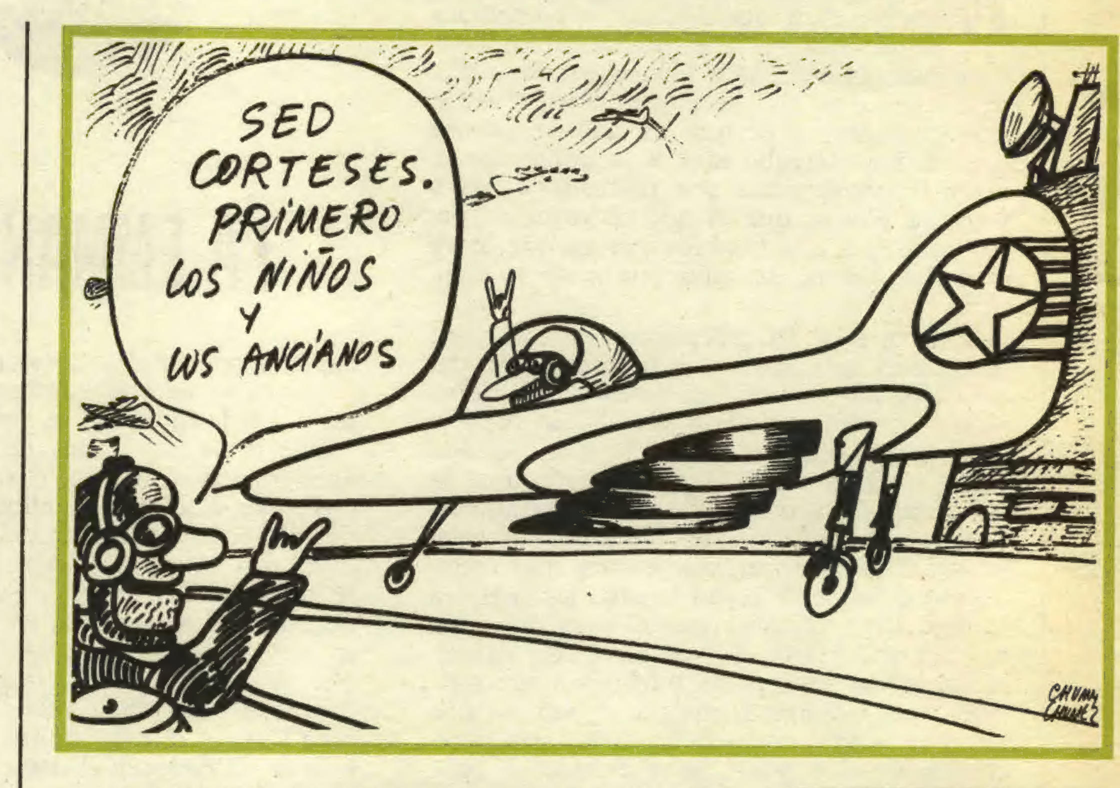
OTRA VEZ



LAS LADILLAS AMARILLAS DE CAIN

«CAIN, Caín, ¿dónde está tu hermano A b e l, el vietnamita?». «¿Por qué te lo has cargado con una quijada de burro?». «Oh, Señor, yo se bien que a las ladillas no se las puede cargar uno con quijadas de burro, así que les eché fósforo encima, pero, oh, Señor, las ladillas son inmortales». «Caín, ya te puedes ir despidiendo del Sureste Asiático». Total, que se fue, dice el gran poema. Pero le quedó la remembranza, la memoria de un olor a sangre pequeñuela y oblícua, y volvió al escenario del gatuperio. Todo por el asunto de los espías del «Mayaguez», que vaya nombre para un barco. ¡Mira que llamarse «M a y a g u e z», en vez de «Mari Carmen» o «El Temerario»! Hasta en los nombres de los barcos se nota que son apóstatas. Total, que los camboyanos iban a liberar a los del chicle cuando Caín lanzó un feroz ataque, se conoce que había unas cuantas metralletas de la guerra del Vietnam todavía sin amortizar. Dicen que después del feroz ataque subio la bolsa en Nueva York y le crecieron un poco más los incisivos al Presidente Ford. «Caín, Caín, ¿por qué te revulves ahora contra los camboyanos?». «¿No has escarmentado todavía?». «Oh, Señor, yo sé que los camboyanos son también ladillas, pero, oh, Señor, yo no vivo de tanto rascarme». Así dice el gran poema. Los navajos, los cheyenne, los comanches, entre otros cobrizos, se revuelven de gusto en sus tumbas de asesinados porque las ladillas los están vengando. Muchas ladillas. Millones de ladillas. Ladillas del Sureste asiático. Ladillas asiáticas del Sureste amarillo. El Gran Podenco ventea la sangre de su crimen inconcluso y da vueltas sobre sí mismo porque quinientas mil ladillas amarillas, asiáticas, anseáticas, le muerden el rabo. Así dice el gran poema. Qué leche el gran poema. Lo traen los periódicos. Lo que pasa que aquí, el rapsoda, ha adoptado un tono poemático para obtener dos centavos de inmortalidad. Pero no hay más inmortalidad que la inmortalidad de las ladillas. Una es todas. Todas es una. Así es la vida dice el gran poema. ■ **LICANTROPO.**





«JUSTUM PIUMQUE BELLUM»

(O SEA, LA GUERRA PIA Y JUSTA)

A los romanos la guerra que realmente les gustaba era la guerra pía y justa, «justum piumque bellum». Es lo que ellos decían, que no hay nada como tener razón. Cuando querían conquistar la tribu vecina, en sus primeros dos siglos de expansión, enviaban a un sujeto llamado «Pater Patratvs» a la frontera misma a recriminar al futuro enemigo por no rendirse sin más; luego tiraba una lanza al aire a modo de declaración de guerra cuando el enemigo rehusaba convencerse, y el ejército romano contemplaba la operación, consciente de haber reaccionado a una provocación intolerable.

Luego, cuando el enemigo estaba ya más lejos, por ejempo al otro lado del Eufrates, el «Pater Patratvs» lanzaba sus recriminaciones y sus lanzas desde un solar especialmente acotado y para ello en la ciudad misma de Roma, que era, como si dijésemos, extraterritorial, y allí tenía la ventaja de que el enemigo ni siquiera se enteraba, de modo que la provocación era más intolerable aún si cabe y las operaciones contra él comenzaban antes incluso de tener lugar la recriminación; puro trámite, porque la razón romana era evidente.

Nosotros también bordábamos eso del **justum piumque bellum:** en América, antes de ocupar el territorio de una tribu india les exhortábamos, en latín, por supuesto, y por boca del capellán castrense, a dejarse convertir pacíficamente al cristianismo, y cuando los indios, por pura tozudez, hacían caso omiso de la exhortación, alabardazo que te pego y a otra cosa mariposa. Es que hay provocaciones que no merecen otra reacción por parte del provocado, como la intolerable provocación de que Cartago, vencida ya dos veces, continuase existiendo, pacífica, pero existiendo. Pues nada, **delenda est Carthago.**

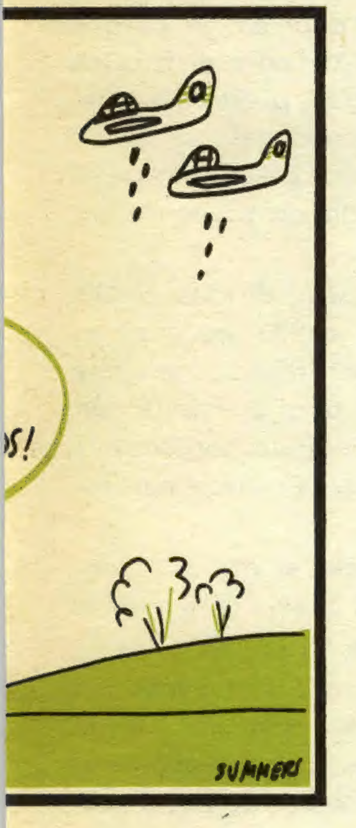
La primera guerra que acabó mal fue la que comenzó en Caín y Abel porque el humo de las hogueras votivas de aquél se agazapaba, mientras el de las de éste subía al cielo. Claro, pues Caín no tuvo más remedio que tomar una decisión, y entonces la bomba atómica era la quijada de asno. Nada de esto, por supuesto, quiere decir que el «Maine» explotase deliberadamente, ni que el «Mayagüez» entrara a propósito en aguas territoriales camboyanas, por eso de que el calderón de la sinfonía indochina tenía que partir de una batuta yanqui, pero, como los anglosajones gustan tanto de decir, todo sirve de precedente, y el precedente, en derecho anglosajón, lo justifica todo. ■ **JESUS PARDO**





LOS USA







AMERICA, AMERICA

CUANDO la retirada de Vietnam, el mundo se quedó perplejo, no sabía qué hacer. El mundo occidental, o sea la esencia, se dedicó a adoptar niños vietnamitas y a pasárselos a Lola Flores, que es una madraza. Pero la procesión iba por dentro.

¿Es que había terminado la hegemonía ésa? ¿Es que Ford y Kissinger se habían hecho hippies? Espantosa duda que ha durado poco, afortunadamente. Lo de Vietnam no ha sido más que una concesión. Ahora viene lo de Camboya. Ford y Kissinger estaban cada uno en un banquete distinto, pero se hablaron por el teléfono rojo (que como recuerda Daninos es blanco) y decidieron arrear estopa, arrimar material y dar leña. La opinión americana lo ha visto con buenos ojos y buenos receptores de televisión, mientras mascaba chicle, pues ya se sabe que la opinión americana está siempre mascando chicle.

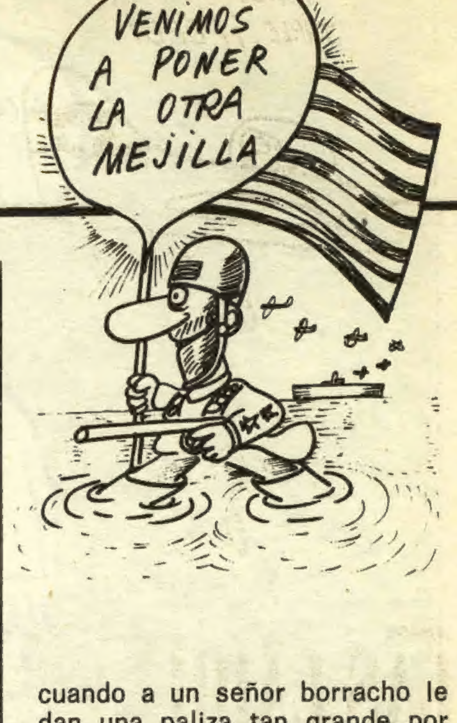
América, América. América no hay más que una. Como España, pero a lo bestia. Volvemos a estar todos tranquilos. No es verdad que Ford y Kissinger se hayan hecho hippies y estén en la bahía de San Francisco con el poeta Alen Gingsberg, haciendo cochinadas. Nada de eso. Están más hombres que nunca y acaban de pedir a la carbonería varias toneladas de missiles para seguir esparciendo la democracia por el mundo.

Europa está salvada, América está salvada, Occidente está salvado, Torrejón está salvado. Lo que pasa es que el napalm ya no se lleva y ahora van duro y a la cabeza. Estacazo y tente tieso. John Wayne, del regocijo, se ha tomado varias cervezas con el forastero recién llegado al saloom. América vibra de nuevo y en todo el país, de la Quinta Avenida a los poblados del Oeste, se canta y se toca "La rosa rubia de Texas", que es el verdadero himno nacional. Felicitaciones, machos. ■ TIO OSCAR.

UNA ESCENA DE VAQUEROS

LA verdad es que a uno ya le da un poco de vergüenza escribir siempre contra los americanos, pero las cosas son como son. Ahora resulta que el golpe de mano de los yanquis para rescatar el buque mercante Mayagüez a mucha gente le ha parecido muy bien y a uno, sin poderlo remediar, le ha parecido muy mal. Creo que debo ir al psiquiatra. Las unidades navales camboyanas capturaron en aguas cercanas al golfo de Siam un barco americano y cuando el asunto estaba en vías de resolverse diplomáticamente y Camboya se había avenido a devolver el buque llegan los yanquis hechos unos machotes y a bombazo limpio se llevan a la fuerza lo que estaban a punto de conseguir de grado. A la miedosa derecha occidental que por lo visto padece colitis crónica de susto el hecho le ha parecido una réplica contundente, una escena fulgurante. Y ha aplaudido como en las películas de vaqueros cuando el chico rubio y alto, de cadera breve y el revolver peligrosamente bajo, entra solo en el poblado y rescata a la hija del granjero. Pero ya digo que uno debe de ser retrasado mental porque a mí me ha parecido lo contrario.

A uno todo eso se le antoja como una escena de taberna cuando a un señor borracho le dan una paliza tan grande por ejemplo como la de Vietnam. Y al terminar la pelea el borracho está furioso y humillado, pero al poco rato en un momento de descuido cuando ya nadie se acuerda, coge una botella y la estrella contra la cabeza de un viejo sin venir a cuento. Pero ya digo que uno tiene concertada la cita con el psiquiatra. A los americanos les ha sentado fatal, no sé por qué, la goleada del sureste asiático. Y tenían necesidad de hacer algo sonado. En lugar de repartir leche en polvo a todo el mundo, se han decidido por lo más fácil: han masacrado un puerto y han rescatado la prenda. Pues muy bien. Ahora llegan los perspicaces comentaristas y dicen que esta escena de vaqueros puede darle al señor Ford la Presidencia de su país en 1976. Juro que no entiendo nada. Lo que sí encaja ya perfectamente dentro de este asunto es la concesión del Nobel de la Paz al Señor Kissinger. Con este acto, por si algo faltaba, ha terminado de completar sus méritos. ■ **VICENT.**











LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

ELLA era tan pura, casta y honesta, que jamás, ni enloquecida mi mente, hubiera podido concebir una deslealtad.

Una noche llegué de improviso a casa. Entré a la alcoba y la vi en la cama junto a un hombre. Al principio pensé que podía tratarse de un amigo mío, que tenía frío (era el mes de enero) y habían elegido aquel lugar como el más propicio para una sana conversación. Pero pronto deseché la idea, ya que no hablaban de nada. Tampoco esto me extrañó sobre manera, ya que ella era poco elocuente, y él bien podía ser un mudo. Encendí un cigarrillo y los miré fijamente en silencio. Ella seguía callada, y él le hablaba quedamente al oído. ¡Caramba!, me dije, no es un amigo, porque no reconozco su voz. Y tampoco el frío los había llevado a tal situación, puesto que estaban completamente desnudos. Me aproximé lentamente, hasta sentarme en un pico de la cama. El estaba sobre ella de cúbito prono, nariz sobre nariz.

Y aquí estaba la explicación de todo. Un día antes, a ella se le había metido una mota en un ojo, cuando yo me marchaba al trabajo, y no me quedaba tiempo para atenderla. Sin duda ese hombre era un oftalmólogo que la estaba ayudando a extraer la molesta partícula del ojo.

Salí despacio, sin hacer el menor ruido, de la estancia, al tiempo que un gran suspiro de alivio se escapaba de mi pecho.

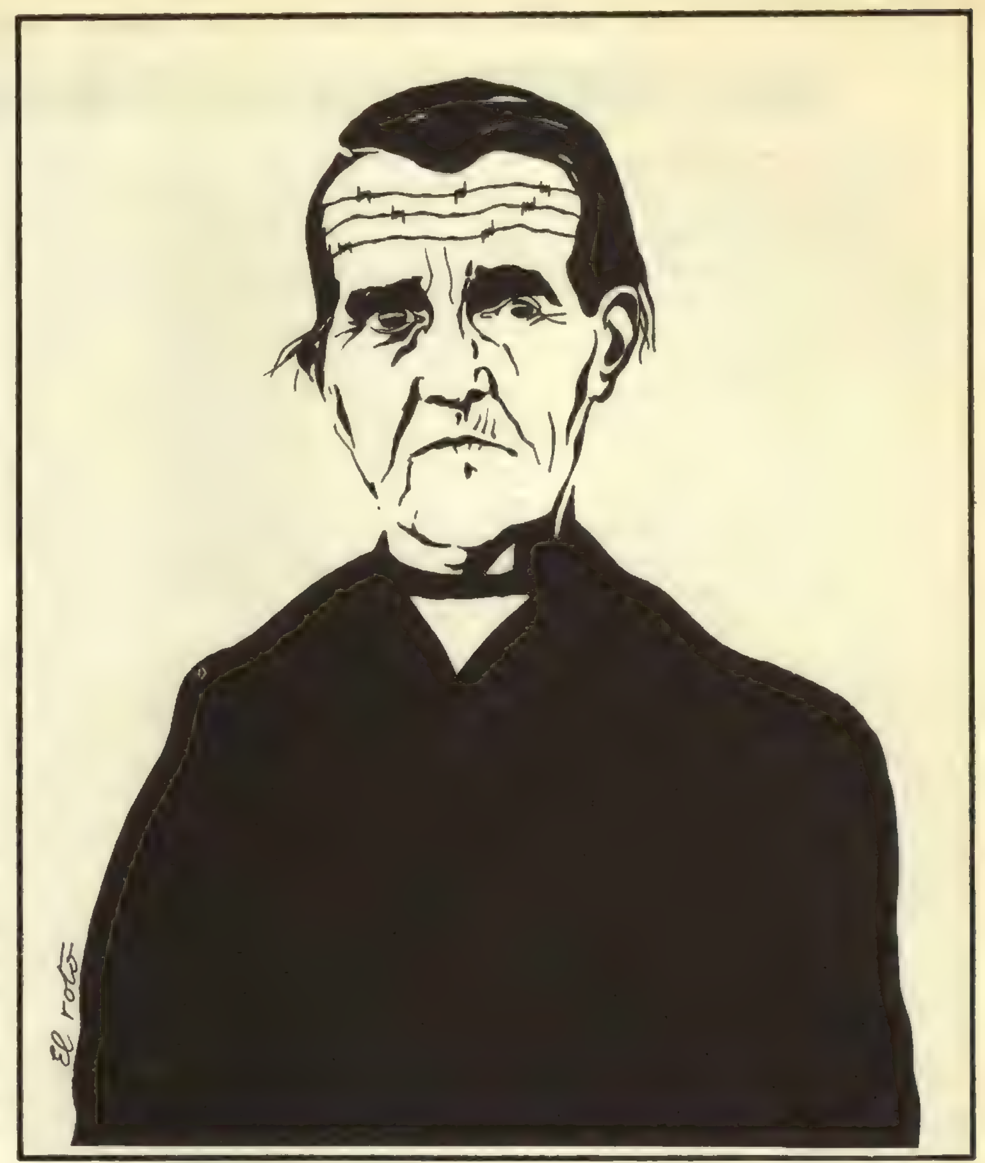
Cuando regresé de nuevo, horas más tarde, ella estaba sudorosa y con una mirada profundamente brillante. La besé apasionadamente y bendije el nombre de aquel desconocido benefactor.

Lo que nunca llegué a comprender, es por qué, para sacar una mota de un ojo, había que quitarse la ropa. Pero pronto lo olvidé, y quedé sumido en un profundo sueño, no sin antes haber comprendido lo terrible que es el que, en algunas ocasiones, las apariencias engañen.

Cuando por la mañana me desperté, ella, aún semidormida, murmuraba una palabra: Antonio, Antonio... ¡El nombre, naturalmente, del oftalmólogo!

Y es que ella, además de pura, casta y honesta, también es agradecida. ■ **COLL.**





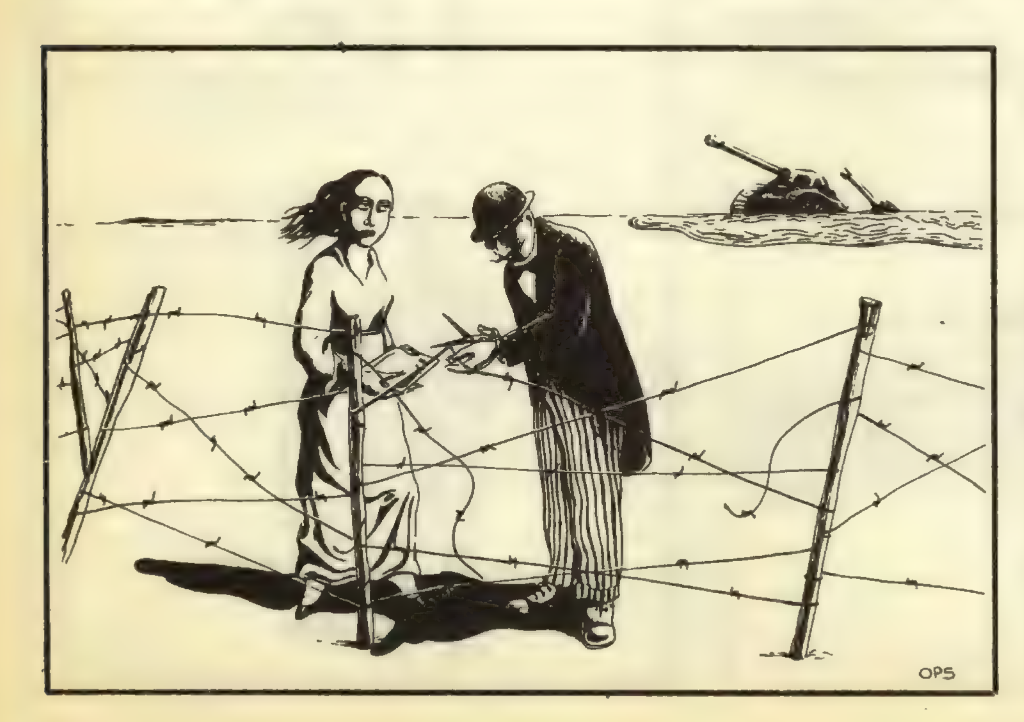
ATACADO POR UN GRUPO DE CRITICOS ASILVESTRADOS

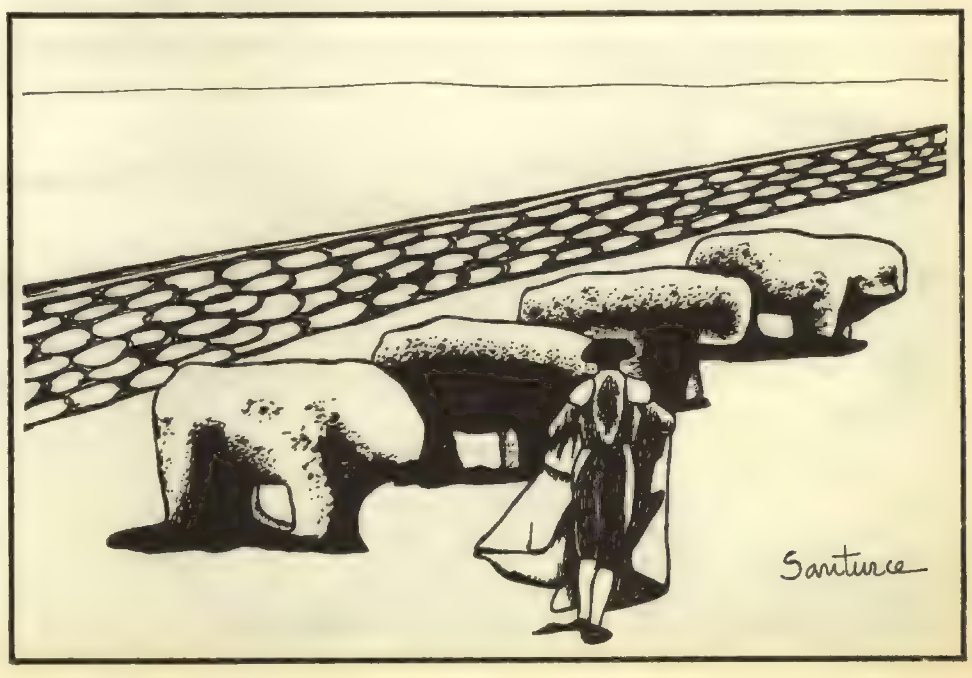
LA VICTIMA, UN DIRECTOR DE CINE PRIMERIZO, SE ENCUENTRA EN ESTADO POST-AGONICO

LA cabaña nacional de artistas y similares anda revuelta estos días por la aparición de un grupo de críticos asilvestrados que no respetan ni a su padre. Al parecer los feroces críticos se ensañan principalmente con el ganado joven de cornamenta incipiente y patas flojas, incapaces de defenderse ni con su obra ni con los cuartos traseros como hacen los creadores más maduros.

Al parecer, se piensa organizar una batida para alejar a los citados críticos a zonas más necesitadas de su ferocidad intelectual, incapaz de comprender que muchos jóvenes creadores hacen lo que pueden y eso, además, con grandes dificultades.

Se da la circunstancia que muchos de estos críticos son modestos creadores que, incapaces de ganarse la vida haciendo obras distintas a las que con su ensañamiento destrozan, acabaron por asilvestrarse para atacar en grupo a las otras ovejas que se quedaron en el redil. Algunas gentes bienintencionadas opinan que en lugar de perseguir a los asilvestrados lo que hay que hacer es darles mucho amor y más alfalfa. En fin, que sea lo que Dios quiera. Seguiremos informando.





NOCTAMBULARIO PERSONAL

LUNES.—¡Qué belleza la inauguración del monumento a AGUSTIN LARA! Crisol de los valores eternos, allí hubo de todo. Primero, el beso apasionado, clamorosamente aperturista, de ROCIO JURADO al alcalde de Madrid, señor GARCIA-LOMAS. Era un poema la cara que puso nuestra primera autoridad municipal, y eso que estaba delante su señora. «¿Por qué le habrá besado así?», preguntó un señor bajito y con bigote, que hubiera dado algo gordo por ser alcalde en aquellos momentos. El que estaba a su lado respondió: «No creo que sea su tipo; lo que pasa es que como hay tantos fotógrafos y están filmando para la televisión...». Luego pasaron más cosas. Se había acordado que fuera ANA MARIA GONZALEZ quien cantara el hermoso chotis «MADRID» en homenaje a Lara; ella lo había estrenado aquí, en el año 47, en los gloriosos años de VILLA ROMANA, allá en la gloriosa CUESTA DE LAS PERDICES. Sin embargo, en un momento dado, NATI MISTRAL se acercó a los micrófonos y cantó el chotis en cuestión sin encomendarse a Dios ni al diablo. Ana María echaba fuego por los ojos. Y como ella había venido desde MEXICO para algo, cantó su chotis después de la Mistral, haciendo un bis que cayó muy bien entre el personal. Faltó muy poco para que se pegaran.

MARTES.—El oro de Moscú, las hordas masónicas y marxistas, junto con los de siempre, se han aliado una vez más —Señor, Señor— para cargarse al cine español. Como si aquí no supiéramos cargárnoslo sin la ayuda de nadie. El caso es que ninguna película española ha ido a CANNES. Y cuentan que el señor BESSY, delegado general del Festival, no se vio prácticamente ninguno de los trece films que se le ofrecieron: dos minutos de uno, tres de otro, diez de aquél... Los productores piden medidas de RECIPROCIDAD; es decir, que no proyectemos en nuestros festivales películas galas. SUMMERS es más enérgico opinando: «A mí me parece inmoral cómo actúa ese seleccionador francés; no se puede decir si una película vale o no viendo tres minutos de proyección».

MIERCOLES.—Veo a JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ, que está como el país: pesimista, trágico, fatalista, con cara de dolerle mucho el hígado. Tiene películas en proyecto, termina una y empieza otra, pero siempre piensa que la que hace va a ser la última, que le van a olvidar bastante y que va a acabar sus días en un asilo. Y pone tal cara, que hay que creerle. Ahora trabaja en «ZORRITA MARTINEZ», de VICENTE ESCRIVA. Por cierto, que la CENSURA no acaba de dejar pasar ese título. Vicente no se lo explica después de lo de «POLVO ERES...». Pues a mí lo de «Zorrita Martínez» me suena a Walt Disney, que en paz descanse y en gloria esté...

JUEVES.—Para que luego digan los que dicen: la compañía del MARIA GUERRERO se va a los países del ESTE a hacer teatro, y hasta se teme que lleguen a RUSIA. Llevan «LA FERIA DE CUERNICABRA» y «MISERICORDIA». Alfredo Mañas, autor de una y adaptador de otra, me comenta: «Es que nos han pedido algo muy español; vamos, muy pobre, muy negro, muy de Goya...». Verdaderamente, lo esperpéntico siempre lo hemos exportado muy bien. Tomo café con ANTONIO GALA, que sigue entusiasmado con la POLITICA. Y me ha dicho: «ESTE PAIS ES COMO UN GRAN CUERPO QUE ACABA EN EL CUELLO». Me imagino que luego lo meterá en alguna obra.

VIERNES.—Comienza el rodaje de la película «JUEGO SUCIO» y nos invitan a cenar en MAYTE los productores SERAFIN G. TRUEBA e ISAAC HERNANDEZ. Cada vez que uno de ellos se refiere al otro, dice: «ES MI CINCUENTA POR CIENTO». Luego me declaró JUAN ANTONIO BARDEM, director del film, que eso quiere decir que uno paga las letras pares y el otro las impares. Bardem conserva su sentido del humor, cosa bien original en estos tiempos, y me dice que cuando sea mayor quiere ser nadador, porque eso es lo que quería ser cuando era pequeño. Así de claro. Pregunto a la genial actriz que es MARISOL si no tiene miedo a repetir con Bardem después de aquel experimento fallido que fue aquello de «La corrupción de Chris Miller». Marisol, llena de talento, gracia, brillantez y humor, responde: «¡Oh!, si lo pasamos muy bien en aquel rodaje...». Luego me vino a saludar personalmente para agradecer mis atenciones. Casi se me hiela el corazón de la emoción. Uno ya no está para estos trotes. MURRAY HEAD es el otro protagonista. El muchacho, que en su día hizo «HAIR» en teatro, no se explica por qué no ha pasado aquí su película «SUNDAY, BLOODY SUNDAY», en la que hace el amor primero con GLENDA JACKSON y luego con PETER FINCH, aunque de diferente forma. Es la primera vez que viene a España. El, no la película, claro.

AMILIBIA





SOCAVON EN MADRID

SE HA TRAGADO UNA ASOCIACION POLITICA ENTERA QUE PASABA POR ALLI

Los bomberos y los Tácitos acudieron prestos a prestar los primeros auxilios.

Afortunadamente no ha habido que lamentar desgracias personales, pero esto demuestra que las asociaciones tienen vida precaria.

MADRID, Príncipe Pío.—Cuando estábamos tan tranquilos, resulta que se ha abierto un socavón de los que acostumbran a abrise, con tan castiza facilidad e improvisación, en la calle de la Pasa, acertando a tragarse a una asociación política entera que casualmente pasaba por allí. Bueno, casualmente no, porque iban a Casa Botín a ponerse morados de lechoncillo.

Los bomberos acudieron en el acto, aunque sin mucho entusiasmo, pues lo de los socavones les trae ya bastante flojos, y por otra parte saben que las asociaciones, como son todas iguales, da igual que se hundan, o que se hunda alguna que otra, al menos, ya que siempre saldrán más, y todas parecidas.

Por su parte, la rama de bombeiros voluntarios del grupo Tácito (que se apodan en portugués por ladina referencia portuguesa y socialista) acudió rápida, provista de hachas, cuerdas, cicutas y estiletes, así como lanzas y curares, para terminar de una maldita vez con los asociacionistas y darles fin en el fondo del socavón, pues ya se sabe que los Tácitos no simpatizan con ninguna forma de asociacionismo que no sea la suya.

A última hora de la tarde, el señor Cantarero del Castillo giró visita al lugar del siniestro para interesarse por la salud mental de los afectados, que al fin y al cabo son colegas, competidores y amigos, como campechanamente dijo. Seguiremos informando. Por éstas.









Agenda privada  de Pero Núñez

POR fin, en septiembre habrá exámenes en la Universidad de Valladolid, decisión que me alegra si sirve para que los estudiantes vallisoletanos que cumplieron veinte años en el 75 no tengan que volver a cumplirlos otra vez en el 76. Lo que me temo es que con esta fórmula de examinar sin dar clases pueda alguien tomar el rábano por las hojas y tratar de instaurar una enseñanza que sustituya a



los profesores p o r examinadores, cosa que, por barata, no dejará de tentar a algunos espíritus obsesionados por el difícil momento económico del que tanto se habla.

BUENO, pues ya está la huelga regulada. Ahora, después de estudiar bien todos los requisitos necesarios para h a c e r l a, ¡a ver quién es el guapo que se atreve a declararse en huelga!

EL año que viene, los niños catalanes podrán tener clases de catalán en sus escuelas, y los vascos, clases de vascuence, y los de Galicia, de gallego... ¿Y los demás niños sin vernáculas?, pregunto. ¿Tendrán, mientras tanto, recreo?

DICEN que el panorama político-social español está bastante enfollonado. Unos piensan que la democracia es una enfermedad contagiosa y en la península hay epidemia. Otros tratan de aplicar la vacuna del refrán «a Dios rogando y con el mazo dando», con dosis de rosarios en el Retiro madrileño y leñazos en nombre de Cristo Rey. ¿Pero no se darán cuenta unos y otros que España siempre juega a la contra, y que aquí no hay posibilidades de que prospere una democracia popular hasta que en todo el mundo no imperen regímenes autoritarios?

A finales de febrero, «ABC» fue secuestrado por intentar publicar una entrevista con el conde de Barcelona. El secuestro ha sido levantado por el juez, y «ABC» ha publicado la famosa entrevista, sin



mutilaciones. ¿Y qué? Pues nada. Que si en su día sale la entrevista, se hubiese armado mucho menos jaleo que prohibiéndola.

SI el proceso Matesa no ha hecho más que empezar, según ha dicho a sus ochenta y tres años el señor Gil-Robles, ya les contaremos a nuestros nietos el principio, para que puedan seguirlo por los siglos de los siglos. Amén.

EL otro día, en Málaga, cuando se iba a inaugurar un monumento a Cánovas del Castillo y el alcalde se disponía a decir algo del insigne político y tal, un estudiante se acercó a las autoridades y se puso a leer un escrito sobre el cierre de la Facultad de Filosofía y Letras, y los estudiantes detenidos. El alcalde, Utrera Favassa, ordenó a los guardias que le dejaran leer. Y, no sé si porque el escrito era cortito, o por la novedad, el público asistente al acto vitoreó la aperturista decisión del alcalde, quien cerró el acto elogiando a Cánovas del Castillo, como estaba previsto, y como decía Cervantes: miró al soslayo, fuese y no hubo nada.



PUES un servidor pensaba hacer un viaje por tren en coche-cama, pero como llevo no sé cuánto tiempo intentando hablar por teléfono para que me informen, y allí sólo descuelgan cuando te equivocas de número, pues a lo mejor es que han cerrado la compañía.

PORTUGAL se ha lanzado a una campaña turística para pedirnos que vayamos a visitarlo. No creo que tenga nada que ver el que hayan elegido el 13 de mayo, conmemoración de las apariciones de Fátima, para el lanzamiento publicitario: el «slogan» de «Portugal, tan nuevo y tan cerca», y con un tío saltando que nos sugiere claramente «tan libre», me hace sospechar que la tal fecha ha sido pura coincidencia.

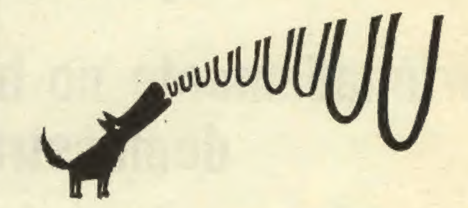
EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO



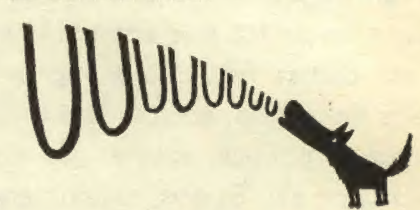
—Sí, no, Fraga, Si no, Traga, Sí, no Traga...

SIETE PREGUNTAS AL LOBO

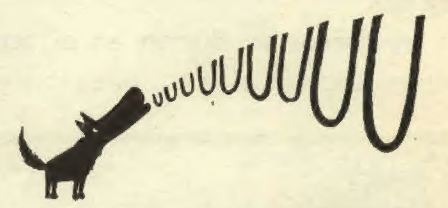
—¿Cuándo va a poner el Ministerio de Información y Turismo un kiosko para vender todas las revistas que se secuestran cada semana?



—¿Cuándo vamos a darnos cuenta de que los cauces no se han estrechado, lo que pasa es que son más cortos?



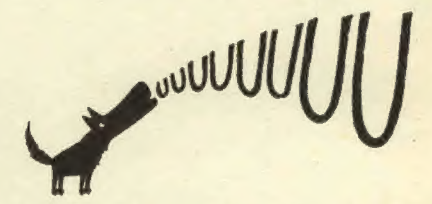
—¿Cuándo vamos a poder echar a los alcaldes en vista de que no podemos elegirlos?



—¿Cuántos Nodos tendremos que ver para estar preparados cinematográficamente para ver las películas que no se ponen todavía?



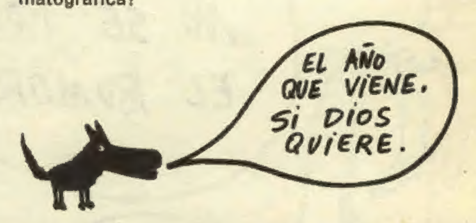
—¿Cuándo va a haber exámenes en junio en la universidad de Valladolid?



—¿Cuántas pólizas, títulos, partidas de bautismo, fes de vida y certificados de buena conducta serán necesarios para poder pedir permiso para ir a la huelga?



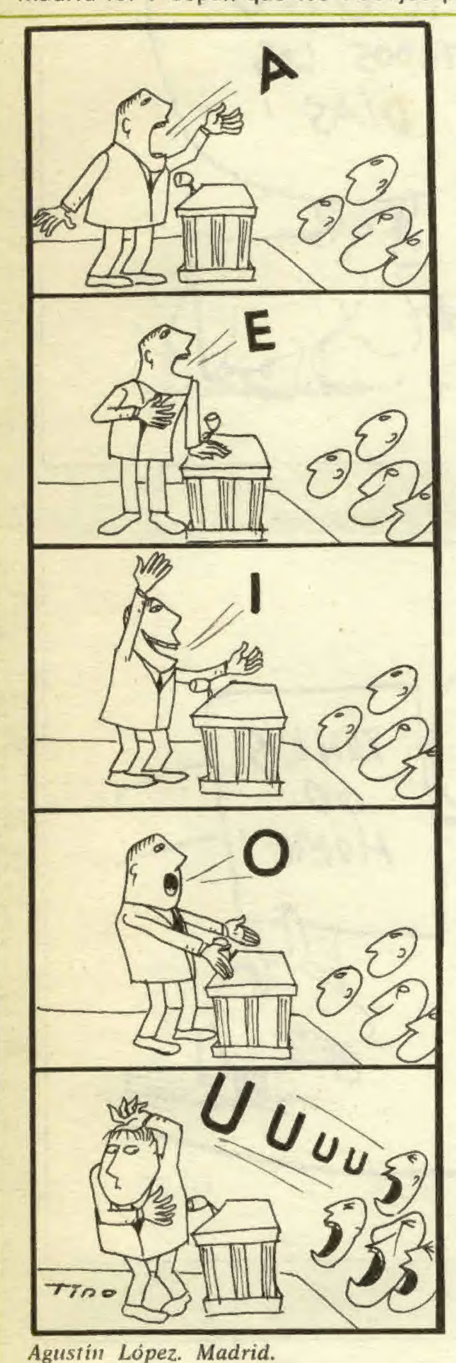
—¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?



HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Diseño: TRINIDAD CASTAÑO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20. - MADRID - 15 - Teléfono 447 27 00. Impresión: HAUSER Y MENET, S. A.-Plomo, 19-MADRID-5.
DEP. LEGAL: M. 12.974-1972

el primer  huevo

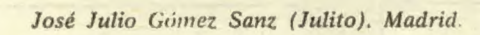
Esta página está dedicada a descubrir nuevos humoristas. Para ello contamos con ustedes, queridos colaboradores espontáneos de ambos sexos. Envíennos hoy mismo sus artículos y dibujos. Les estamos esperando. Escríbannos poniendo en el sobre «Para el primer huevo». Hermano Lobo. Conde del Valle de Suchil, 20. Madrid-15. Y sepan que los trabajos publicados recibirán la remuneración correspondiente. Muchas gracias.



Agustín López. Madrid.

LA HORMIGA MALOLIENTE

Estaba yo así en mi mente,
cuando de repente,
una hormiga maloliente
se cruzó por mi frente;
en ese momento me sentí caliente,
cojo la lente,
me miro al espejo de frente,
y... efectivamente
ahí estaba mi oponente,
después de luchar muy ferozmente,
me opuse a mi rival muy claramente.
Al día siguiente
voy andando por la calle muy tranquilamente,
cuando observo que la gente
me mira muy asombradamente,
hasta que se me acerca un agente
y me dice... aproximadamente:
—¿Se siente usted así... malamente?
—Pues no, afortunadamente.
—Es que tiene usted puntitos en la frente
y era por si tenía la viruela casualmente.
Me pego un susto de muerte,
voy al médico rápidamente;
pero el señor Vicente
estaba ausente,
menos mal que estaba el suplente,
después de hacerme un análisis
muy detalladamente
me dijo firme y plenamente:
—Tenga usted presente
que actualmente
no tiene usted la viruela, señor paciente,
ni otra enfermedad diferente.
Me vuelvo a mi casa muy cavilantemente,
puesto que este asunto estaba pendiente
y después de mirarme al espejo muy minucio-
[samente,
llegué a la conclusión de que... eran los ex-
de aquel bicho maloliente. [crementos

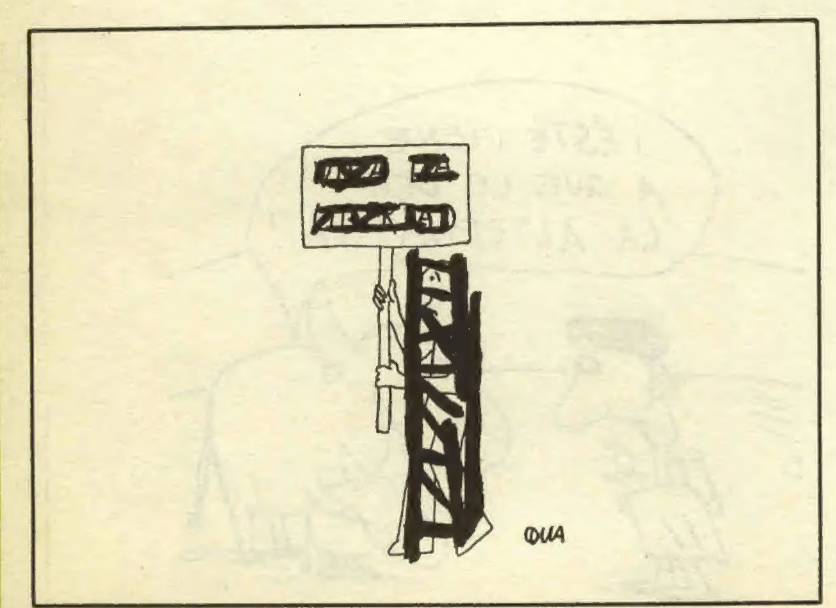

José Julio Gómez Sanz (Julito). Madrid.

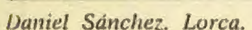


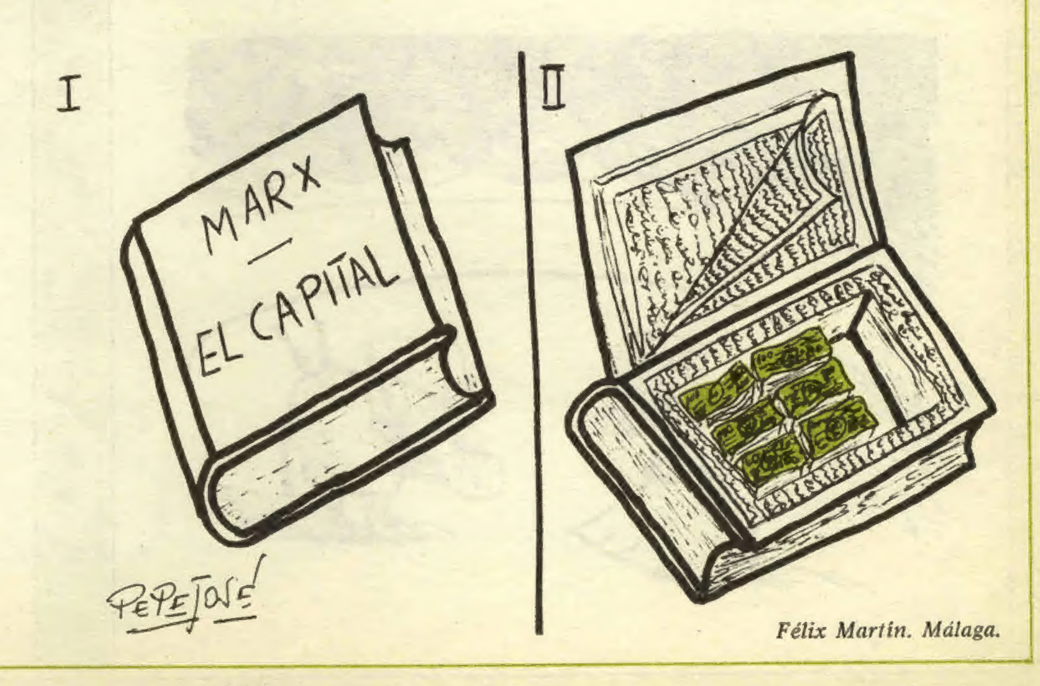
Julián Estrada. Madrid.



Sergio Balaguer. Barcelona.




Daniel Sánchez. Lorca.



Félix Martín. Málaga.

DODOT


CON ESTO DEL TURISMO Y LA "FIESTA NACIONAL" ME ESTAN DEJANDO LA PIEL DE TORO HECHA UNOS "ZORROS"
DODOT


¡ YO ME VACUNO TODOS LOS DÍAS !
DODOT


YA SABEIS: ¡ UNO PARA TOROS Y TOROS PARA UNO !
DODOT


CUIDADO CON ÉSTE, QUE ESTÁ MUY RESABIAO
¡ YANKIS GO HOME !
DODOT


DODOT


¡ ÉSTE VIENE A QUE LE DEN LA ALTERNATIVA !
DODOT